

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Игринский районный дом детского творчества

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол №3
от «29» августа 2023г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО
Игринского районного ДДТ
Приказ №144
от «29» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«КукляЯ»
художественной направленности
возраст: 7 -10 лет
срок реализации: 1 год

Разработчик:
Емельянова Надежда Александровна
педагог дополнительного образования
Консультант: Петрова Ольга Васильевна,
методист

Игра, 2023 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановление Главного санитарного врача 28.09.2020 г №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Письмо от 18 ноября 2015 г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г №816, Устав МБУДО Игринского районного ДДТ, Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МБУДО Игринском районном ДДТ.

Направленность: художественная.

Актуальность: В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность приобщения к социальному общению, развитию художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «КуклаЯ».

Занятия помогают всесторонне развивать ребенка: преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. В современном мире с высокоразвитыми IT – технологиями, психологи отмечают недостаток наблюдательности, творческой выдумки у нынешних детей. Психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

Не секрет, что компьютерные игры, виртуальные животные и т.д. не способны компенсировать живое общение, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка. Не только через социальное общение, но и через игру - между сверстниками, игрушками (машинками, куклами и т.д.) учащиеся развивают разные эмоциональные стороны личности, удовлетворяют эмоциональные, интеллектуальные потребности.

Занятие театральным творчеством развивает фантазию, память, внимание, чувство ритма и пространства, творческое мышление. Искусство коллективного творческого труда и личной ответственности, дисциплины. И театр кукол является стартовой дорожкой для формирования успешности.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования, независимой оценке качества ДООП.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством кукольного театрального искусства.

Задачи:

1. Обучать навыкам общения и коллективного творчества средствами актерского мастерства;
2. Воспитывать свободу сценического пространства, трудолюбия и терпения;
3. Развивать индивидуальность в каждом учащемся в процессе социального развития и самоопределения.

Отличительные особенности программы

Программа дополняет школьные учебные предметы по литературному чтению, родному языку.

Программа включает ознакомление с театральной деятельностью кукольного искусства.

Приобщение к социальному навыку через общение со сверстниками, взрослыми, коллективному труду, ответственности за происходящее в момент постановок спектаклей (репетиций, выступлений).

Адресат программы. Программа курса рассчитана для учащихся младшего школьного звена: 1 - 4 классов, возраст учащихся 7 - 10 лет. Наполняемость групп – 5-8 человек.

Уровень программы: стартовый, базовый.

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Вводный	1 год	Учащиеся получают общее понятие о кукольном театральном искусстве

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» рассчитана на 1 год обучения 64 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные, всем составом.

Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Театр кукол» учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление

персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Программа может реализовываться с использованием различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий, электронного обучения; возможна реализация Программы или ее частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (64 часа в год).

Формы аттестации/контроля: разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы: входная диагностика, викторины, наблюдение, беседы, анализ, участие в конкурсах, тестирование, тест-опрос, защита творческой работы в начале учебного года.

Ожидаемые образовательные результаты.

Метапредметные

- обладать волевой саморегуляцией,
- уметь оценивать и корректировать действия свои и партнера,
- уметь анализировать свои действия и действия партнеров.

Предметные

- уметь выполнять словесное действие.
- владеть приемами освобождения дыхательных мышц,
- выполнять дыхательные и речевые упражнения,
- знать азбуку театра
- уметь выразительно декламировать текст
- владеть средствами пластической выразительности
- использовать воображение в сценической жизни.

Личностные:

- иметь навыки самоопределения,
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности,
- выражать свои мысли полно и точно,
- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения.

Условия реализации программы:

предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- Актный зал (кабинет) с декорациями;
- Набор перчаточных кукол;
- Ноутбук;

Информационно-методическое обеспечение:

- Сценарии пьес для кукольного театра;
- Методические разработки для проведения воспитательных мероприятий, бесед;
- Специальная литература для проведения упражнений;
- Детская литература;
- Видео – спектакли;
- Интернет ресурсы.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, режиссер массовых представлений 2 категории, руководитель театральных коллективов

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть	5	2	3	Входная диагностика
2.	История театра.	5	2	3	Викторина Наблюдение
3.	Актерское мастерство	10	1	9	Наблюдение
4.	Сценическая речь	10	1	9	Наблюдение
5.	Драматургия	5	2	3	Наблюдение, беседа, анализ.
6.	Творческая мастерская	10	1	9	Наблюдение, Участие в конкурсах

7.	Культура общения	5	2	3	Тестирование Беседа
8.	Развивающие игры	10	1	9	Наблюдение
9.	Итоговое творческое занятие «Я могу сделать это!»	2	-	2	Тест-опрос Наблюдение
10.	Задание для самостоятельной творческой исследовательской деятельности	2	2	-	Беседа
11.	Самостоятельная творческая исследовательская деятельность учащихся	-	-	-	Защита творческой работы в начале учебного года.
	Итого	64	14	50	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводная часть.

Теоретическая часть:

- Знакомство с деятельностью учреждения. Презентация объединения. Вводное занятие. Введение в курс программы

Презентация объединения в творческой форме. Знакомство с программой объединения; сформировать интерес, позитивное отношение к программе. Знакомство с перчаточной куклой. Игры на знакомство. Правила и обязанности кружковцев.

- Тематическое занятие «Самое дорогое, что есть – жизнь»

Проведения инструктажей Правилам дорожного движения; Правилам пожарной безопасности; Правилах поведения в общественных местах; Действиях при угрозе терроризма; Действия при возникновении ГО и ЧС; Правила поведения на занятиях; правила поведения вблизи железной дороги.

Практические занятия:

Просмотр видео роликов, обучающих фильмов и мультфильмов.

Поход выходного дня. Выход учащихся на площадку школы или совместно с родителями за пределы школы.

Формы аттестации/контроля: входная диагностика, беседа.

2. История театра.

Теоретическая часть

- История возникновения кукол.

- Вера первобытного человека в существование духов.

- Виды кукол: перчаточная (Пульчинелла, Полишинель, Панча, Петрушка); планшетная – танцующая на доске; марионетка; тростевая; театр теней; напольная.
- Работа с перчаточной куклой.
- Азбука театральных терминов.

Практические занятия

Просмотр видео спектаклей. Изготовление кукол для настольного кукольного спектакля. Постановка настольного спектакля.

Оживление куклы перед зеркалом.

Оживление куклы на ширме.

Формы аттестации/контроля: викторина, наблюдение.

3. Актерское мастерство

Теоретическая часть

Гимнастика чувств. Общение. Сценическое внимание. Воображение. Эмоциональная память. Темпо – ритм. Импровизационная игра. Пластические загадки. Сценки-импровизации. Этюды в ритме. Гимнастика рук, пальцев.

Практические занятия

Различные практические упражнения, которые развивают качества, необходимые для творческой деятельности.

Организованность. Способность взаимодействовать с партнерами.

Средства – тренинг концентрации и распределения внимания, игры «Эстафета», «Как один!», «Угадай-ка, кто это?», «Кто как сидел», «Переходы».

Упражнения, направленные на развитие наблюдательности, ориентировку в пространстве, способность понимания внутреннего состояния людей по внешним признакам. Средство формирования действие с реальным и воображаемыми предметами.

Игры «Сочини сказку», «Рассказ – картина», «Зернышко», «Ходьба с изменениями», и др.

Задания на развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Предлагаемые обстоятельства «Оживи предмет», «Гири», «Рисунок пальцами», «Калькулятор», «Анаграммы и логарифмы», Ребусы «Артисты пантомимы».

Действия с реальными и воображаемыми предметами «Видящие пальцы», «Фотографы», «Игра со стулом», «Фоноскоп», «Событие в картине», «Сыщики», «Кто что делает» и др. «Звукоуловители».

Задания на развитие мышечно-двигательного восприятия, мышечной памяти «Исходное положение», «Зернышко», «Хлопки», «Деревянные куклы», «Общая работа», «Тень», «Чувство ритма».

Задания выполняются на сцене. Доминантная позиция «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Знакомство с понятиями «Мимика», «Жесты», игра «Подарки». Изображение людей, животных. «Воображаемое путешествие», «Изобрази птицу или животное», «Животные во дворе», «Картина», «Профессионалы» и др.

«Встреча двух детенышей», «В автобусе», «В библиотеке», «На уроке» ... Обсуждаются вопросы: Кого вы хотите представить? Как должно выглядеть место? Распределяются роли, подбирается реквизит.

Работа на ширме с мягкими игрушками, перчаточными куклами. Основы работы с перчаточной куклой. Этюды по заданию и самостоятельно придуманные «В лесу», «День рождения» ...

Разучивание упражнений на разминку рук, пальцев. Круговые вращения. Волна. Восьмерка. Веер. Миксер. Кнопочки. Лепка.

Практические навыки оживления перчаточной куклы, работа за столом.

Оживление куклы перед зеркалом.

Оживление куклы на ширме.

Формы аттестации/контроля: наблюдение.

4. Сценическая речь.

Упражнения для формирования правильного дыхания, дикции, выразительности интонации.

Теоретическая часть

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Голосовая гимнастика. Разработка тембрального диапазона. Дикционные упражнения. Интонационная выразительность.

Практические занятия

«Бумажный кораблик», «Морской бой», «Стирка белья», «Звонок» и др.

Упражнения на разминку губ, языка. «Хвастливые верблюды», «Попади в цель».

Упражнения для голоса. Игры-упражнения. Кричалки. «Придумай диалог», «Кто говорит».

Чистоговорки. Скороговорки.

Игры-упражнения. Диалоги из басен. «Цирковые представления», «Стихотворные сказки».

Формы аттестации/контроля: наблюдение.

5. Драматургия

На базе умений, полученных при прохождении предыдущих разделов, учащийся теперь выступает от лица выбранного им персонажа.

Теоретическая часть

Выбор произведения. Анализ. Распределение ролей. Работа над ролью. Работа с текстом. Чтение по ролям. Работа с куклой. Основное положение куклы. Вождение куклы. Характер и образ в передаче интонации (частично-индивидуальные). Репетиции на сцене. Показ спектакля.

Практические занятия

Читка двух-трех произведений. Выбор одного из них для кукольной постановки. Обсуждение. Цепь событий, характер действующих лиц их взаимоотношения. Чего хотят и добиваются герои.

Ради чего ты будешь играть эту роль? Какие стороны характера ты видишь в этой роли? За что берется твой герой. Внешнее и внутреннее соответствие характера.

Выделение главной мысли в предложенном куске. Интонационные знаки препинания.

Интонационное, выразительное чтение.

Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад. Этюды.

Упражнения на ширме обрабатывания походки. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении – увидел, услышал, почувствовал; осмысление, принятие решения; конкретные действия. Этюды.

Через характерность персонажа путем ассоциаций находим точный образ герою.

Общение со зрителем, партнером. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Физическое и психическое самочувствие актера в роли через куклу. Что делаю? Для чего делаю? Как делаю? Приспособление к реквизиту, декорации, музыкальному оформлению.

Выступления перед зрителями.

Формы аттестации/контроля: наблюдение, беседа, анализ.

6. Творческая мастерская

Теоретическая часть

Настольный театр — это макет с декорациями и небольшими фигурками, которые кто-либо передвигает в этом макете. Такой театр рассчитан на небольшую аудиторию. Для сцены необходим ящик, одна сторона которого открывается, в ней размещаются кулисы и занавес. Пространство над ящиком и с его боков завешивается тканью. Декорации подвешены на проволоках и могут меняться сверху. Действующие лица удобнее всего перемещать по сцене с помощью длинной палочки, которую передвигают по полу ящика.

Пальчиковый театр – это ролевая игра, в которой даже самый стеснительный ребенок чувствует себя раскованно и свободно. Дети, играя вместе в спектакле, учатся общаться друг с другом, у них активно развивается речь, умение управлять сюжетом игры.

Подготовка участников для различных конкурсов, проводимых как в учреждении, школе, так и на районные, республиканские.

Практические занятия

Изготовление настольного театра и пальчикового театра.

Выбор работы для участия в конкурсах. Работа непосредственно над конкурсной работой.

Формы аттестации/контроля: Наблюдение, участие в конкурсах.

7. Культура общения

Упражнения, тесты, ситуации, направленные на умение понимать друг друга, окружающих, найти мир в себе.

Теоретическая часть

Утешение. Сочувствие. Согласие. Отказ. Как вести себя в споре. Комплимент. Письмо другу. Подари друзьям слово доброе.

Практические занятия

Этикетные формы утешения, согласия, отказа, сочувствия. Игровой практикум «Ваши действия» Этюды.

Знакомство с понятиями «спор», «Ссора». Упражнение «Отыщи хорошее». Этюды на ширме.

Знакомство с понятием «комплимент». Игровые упражнения «Зеркало», «Лучшее качество», «Письмо другу». Этюды на ширме.

Обобщить знания учащихся по разделу. Упражнение.

«Вспомним». Ролевые игры.

Формы аттестации/контроля: Тестирование, беседа.

8. Развивающие игры

Подвижные игры народов мира. Интеллектуальные игры народов мира.

Теоретическая часть: рассказ об особенностях игр народов мира. Условия и правила проведения игр.

Практические занятия

Игры с мячом. Следопыты. Шуточные эстафеты. Олень. Подвижная мишень и др.

Крестики-нолики. Викторины.

Формы аттестации/контроля: наблюдение.

9. Итоговое творческое занятие «Я могу сделать это!»

Теоретическая часть:

Практические занятия: Конкурсы актерского мастерства. Показ этюдов, подготовленных индивидуально или в группах с помощью родителей. Выступление на родительском собрании.

Форма аттестации/контроля: тест-опрос, наблюдение.

10. Задание для самостоятельной творческой исследовательской деятельности

Заучивание стихов, чтение литературы разных жанров.

Подбор разминочного комплекса по сценической речи.

Форма аттестации/контроля: беседа.

11. Самостоятельная творческая исследовательская деятельность учащихся

Практические задания: Посещение пришкольного лагеря в профильном отряде. Посещение культурно-массовых мероприятий, театров.

Форма аттестации/контроля: Защита творческой работы в начале учебного года (второй год обучения).

Образовательные результаты 1 года обучения

Метапредметные

- обладать волевой саморегуляцией,
- уметь анализировать свои действия и действия партнеров.

Предметные

- уметь выполнять словесное действие,
- знать азбуку театра,
- уметь выразительно декламировать текст.

Личностные

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности,
- выражать свои мысли полно и точно,
- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения.

Методическое обеспечение 1 года обучения

№	Раздел	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы аттестации/ контроля
1	Вводная часть	коллективная	Праздник, презентация демонстративно-наглядный репродуктивный поход	рабочая программа Видео спектакли http://www.youtube.com/watch Инструкции Методические разработки http://www.youtube.com/watch	ноутбук Видео ролики, мультфильмы, литература	Входная диагностика беседа
2	История театра	коллективная	репродуктивный креативный; демонстративно-наглядный; практическая работа;	byelorussia-theater.ru http://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kukla-teatralnaya https://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/vidy-teatralnykh-kukol-i-nemnogo-o-teatre.html	Видео презентации	викторина
3	Актерское мастерство	коллективная	игры; учебно-тренировочные упражнения; репродуктивный креативный; демонстративно-наглядный	Методические разработки, пособия: Мастерская чувств; Теория и практика сценической школы; Скороговорки; пословицы; Уроки театра. http://fb.ru/article/162384/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayuschih-osnovnye-sekrety-i-uroki-uprajneniya-po-akterskomu-masterstvu	Ноутбук; Музыка для проведения упражнений; Куклы, Ширма;	наблюдение
4	Сценическая речь	коллективная	игры; учебно-тренировочные упражнения; репродуктивный креативная демонстративно	Методические разработки, пособия: Техника звучащего голоса; https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html	Куклы, ширма	Наблюдение

			наглядный	https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html		
5	Драматургия	коллективная	креативный	Педсовет Пьесы для кукольных театров http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya/skazki.htm	ноутбук Куклы, Ширма; Декорации, Бутафория; Зеркало;	наблюдение, беседа, анализ.
6	Творческая мастерская	Коллективная групповая	Демонстративно наглядный креативный	пальчиковый театр своими руками https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/02/11/chto-takoe-palchikovyy-teatrego-rol настольный театр своими руками https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2016/12/08/tvorcheskiy-proektdekorativno	Материалы для изготовления кукол, декораций, бутафории	Наблюдение, участие в конкурсах
7	Культура общения	групповая коллективная	репродуктивный	Программа внеурочной деятельности. Культура общения http://www.edu.cap.ru/ Кино, театр, музей. http://worldofchildren.ru/ http://mymelnica.ru/kultura/kultura-obshheniya.html Изучение межличностных отношений учащихся начальной школы https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2019/11/30/kompl	Видео презентации	Тестирование Беседа

				eks-metodik-dlya-vyyavleniya		
8	Развивающие игры	Коллективная групповая	креативный	Интеллектуальные игры http://ped-kopilka.ru/igry-konkursy-razvlechenija/intelektualnye-igry-dlja-detei-shkolnogo-vozrasta Подвижные игры http://www.karakyli.ru/category/igroteka/igry-v-pomeshhenii/	Оборудование для каждой игры по требованиям	Наблюдение
9	Итоговое занятие «Я могу сделать это»	коллективная	креативный			Тест-опрос Наблюдение
10	Задание для самостоятельной творческой исследовательской деятельности	Коллективная групповая	креативный			Беседа
11	Самостоятельная творческая исследовательская деятельность учащихся	коллективная индивид-ая	креативный проблемно – поисковый;	Детская литература		Защита творческой работы в начале учебного года

Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол» и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности учащихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии учащихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом учащихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России)

2. Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

3. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности (формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации)

4. Интеллектуальное воспитание (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов)

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ДО	Сентябрь	Мероприятие с участием родителей
2	Игра "Мы все разные, но мы вместе"	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	Сентябрь	
3	Акция «Наша безопасность»	Формирование представления о безопасности дорожного движения.	Октябрь	
4	Новогоднее представление	Формирование умения взаимодействовать в коллективе, создание благоприятной атмосферы в объединении.	Декабрь	Мероприятие с участием родителей
5	Февромарт	Формирование умения взаимодействовать в коллективе, создание благоприятной атмосферы в объединении	Февраль, март	Мероприятие с участием родителей
6	Экоуроки	Экологическое просвещение обучающихся, формирование ответственного экологического поведения	Март	
7	Урок Памяти. Участие в акции "Окна Победы" и интернет - акции "Помним! Гордимся!"	Воспитание чувства патриотизма и ответственности за свою Родину, гордости за подвиг	Май	

		нашего народа в Великой Отечественной войне. Формирование общности интересов обучающихся и их семей.		
--	--	--	--	--

Календарный график на 64 часа

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
4-10	11-17	18-24	25-01	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2
8				16				22				26				

Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2
34				42				52					56				64			

Формы аттестации/контроля 1 год обучения

1. Вводная часть

Входная диагностика.

Тест по ТБ и общие знания по направленности.

Выбери один из трёх предъявляемых ответов (наиболее тебе подходящий) на поставленный вопрос, отметь его галочкой.

1. Взрослых дома нет. Вы почувствовали запах газа. Что надо сделать?

A. перекрыть газ, проветрить помещение, не пользоваться никакими электроприборами, покинуть помещение;

Б. перейти в соседнюю комнату и плотно прикрыть дверь;

В. срочно позвонить родителям.

2. Какая часть дороги предназначена для пешеходов.

A. тротуар

Б. проезжая часть

В. Бордюр

3. Если вдруг вы увидели дым или огонь – телефон для вызова пожарных:

A. 101

В. 102

С. 103

Д. 104

3. Где можно играть детям?

A. В специальных отведенных для игр местах.

Б. На проезжей части дороги.

В. На тротуаре.

4. Когда можно спрыгивать с лестницы?

А. Когда нет людей рядом.

Б. Когда захочется.

В. Никогда.

5. Как называются куклы, которые надеваются на руку?

А. Тростевые

Б. Перчаточные

В. Ручные

6. Кто является актером в кукольном театре?

А. Люди

Б. Животные

В. Куклы

7. Что делали «петрушечники»?

A. Развлекали публику

Б. Убирали мусор

В. Продавали баранки

8. У тебя много друзей?

а) мало б) много в) нет друзей

9. Тебе нравятся общаться с ребятами с творческого объединения?

а) нравятся б) не очень в) не нравятся

Для определения самооценки младших школьников (В.Г. Щур)

Методика "Лесенка "

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя?

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

2. История театра

Викторина «Азбука театра»

1. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
3. Перерыв между актами или действиями спектакля – это... (Антракт.)
4. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (Декорация.)
5. Первая демонстрация спектакля – это... (Премьера.)
6. Изменения выражения лица актёра называется... (Мимика.)
7. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это... (Зритель.)
8. Письменное объявление о спектакле – это... (Афиша.)
9. Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты.)

10. Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (Бутафория)

11. Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)

12. Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)

13. Какие театральные профессии вы знаете? (Кто больше назовёт)

14. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (три)

15. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (Пантомима)

16. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? (Аплодисменты.)

3. Актерское мастерство.

Наблюдение.

Критерии оценивания

1.

А. Учащийся четко выполняет комплекс упражнений по актерскому мастерству. Присутствует артистизм, пластика – 5 баллов.

Б. Учащийся, выполняет комплекс упражнений, но не достаточно артистично, пластично – 4 балла.

В. Учащийся выполняет комплекс упражнений, но ему нужна индивидуальная работа с педагогом – 3 балла.

2.

А. Учащийся, может самостоятельно провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой учащихся – 5 баллов.

(четко называет название упражнения, правильно формулирует задачи в упражнении или текст, т.д.)

Б. Учащийся, может частично провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой учащихся – 4 балла.

(формулировки к действиям участников не точные, требуются подсказки педагога)

В. Учащийся, не может провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой учащихся – 3 балла.

(требуется индивидуальная работа педагога)

4. Сценическая речь.

Наблюдение

Критерии оценивания

1.

Учащийся выразительно декламирует текст (присутствует четкость произношения, интонационная выразительность, присутствуют элементы жестов и мимики) – 5 баллов.

Учащийся не достаточно четко декламирует текст (не достаточно четко произношение, интонация, не ярко выражены мимика и жесты) – 4 балла.

Учащийся не может продекламировать текст (нужна индивидуальная работа с педагогом) – 3 балла.

2.

Учащийся, с точностью применяя текст, озвучивает куклу (кукла говорит в такт речи, движения соответствуют речи) – 5 баллов.

Учащийся применяет текст для озвучивания куклы, но не достаточно активно работает куклой, движения куклы не соответствуют темпу речи – 4 балла.

Учащийся не может соотнести речь и движения куклы (требуется индивидуальная работа с педагогом) – 3 балла.

5. Драматургия.

Наблюдение

Учащийся активно принимает участие в постановке спектакля (выучил текст, оживляет куклу и т.д.), помогает другим участникам спектакля – 5 баллов.

Учащийся, принимает участие в постановке спектакля, но только по просьбе педагога (выученный текст знает, но нужна подсказка педагога) – 4 балла.

Учащийся не может выучить текст роли, нужна индивидуальная работа с педагогом – 3 балла.

Беседа

Чему поучает сюжет спектакля? Сколько героев в спектакле? Есть ли положительные и отрицательные герои в спектакле? Чем заканчивается спектакль? Можно ли придумать другую концовку к спектаклю?

Анализ

Чего вы ожидали от выступления перед зрителями? Оправдались ли ваши ожидания? Что вы чувствовали до и после выступления? Можно ли сказать, что выступление прошло отлично? Проанализируйте сами свою работу за ширмой во время выступления (что получилось хорошо, а над чем еще нужно поработать).

6. Творческая мастерская.

Наблюдение

1.

Учащийся самостоятельно, по шаблону может изготовить героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля – 5 баллов.

Учащийся изготовил героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля, но не аккуратно – 4 балла.

Учащийся не может изготовить героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля – 3 балла.

2.

Учащийся соблюдает технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами – 5 баллов.

Учащийся не соблюдает технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами – 3 балла.

Результаты участия в конкурсах.

7. Культура общения.

Тестирование

ДИАГНОСТИКА ПРИНЯТИЯ ДРУГИХ (ПО ШКАЛЕ ФЕЙЯ)

Отношение к другим людям

Шкалы: уровень принятия других

НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА

Инструкция к тесту

Внимательно прочитайте (прослушайте) суждения опросника. Варианты ответов по всем суждениям даны на специальном бланке. Если вы считаете, что суждение верно и соответствует вашему представлению о себе и других людях, то в бланке ответов напротив номера суждения отметьте степень вашего согласия с ним, используя предложенную шкалу:

практически всегда;

часто;

иногда;

случайно;

очень редко.

ТЕСТ

1. Людей достаточно легко ввести в заблуждение.
2. Мне нравятся люди, с которыми я знаком(а)*.
3. В наше время люди имеют очень низкие моральные принципы.
4. Большинство людей думают о себе только положительно, редко обращаясь к своим отрицательным качествам.
5. Я чувствую себя комфортно практически с любым человеком*.
6. Все, о чем люди говорят в наше время, сводится к разговорам о фильмах, телевидении и других глупых вещах подобного рода.
7. Если кто-либо начал делать одолжение другим людям, то они сразу же перестают уважать его.
8. Люди думают только о себе.
9. Люди всегда чем-то недовольны и ищут что-нибудь новое.
10. Причуды большинства людей очень трудно вытерпеть.
11. Людям определенно необходим сильный и умный лидер.
12. Мне нравится быть в одиночестве, вдали от людей.
13. Люди не всегда честно ведут себя с другими людьми.
14. Мне нравится быть с другими людьми*.
15. Большинство людей глупы и непоследовательны.
16. Мне нравится быть с людьми, чьи взгляды отличаются от моих*.

17. Каждый хочет быть приятным для другого*.

18. Чаще всего люди недовольны собой.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

За ответ:

“практически всегда” – начисляется 0 баллов,

“часто” – 1 балл,

“иногда” – 2 балла,

“случайно” – 3 балла,

“очень редко” – 4 балла.

Подсчитывается сумма баллов, набранная испытуемым. При подсчете необходимо инвертировать баллы по обратным суждениям. Обратные суждения отмечены звездочкой (*) в тексте опросника. Таблица инвертирования оценок респондентов 0=4, 1=3, 2=2, 3=1, 4=0

60 баллов и больше – высокий показатель принятия других;

45-60 баллов – средний показатель принятия других с тенденцией к высокому;

30-45 баллов – средний показатель принятия других с тенденцией к низкому;

30 баллов и меньше – низкий показатель принятия других.

ИСТОЧНИКИ

Диагностика принятия других (по шкале Фейя) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. С.157-158

8. Развивающие игры.

Наблюдение

Критерии оценивания

1.

Учащийся активно принимает участие в играх – 5 баллов.

Учащийся неохотно принимает участие в играх – 4 балла.

Учащийся не принимает участие в играх – 3 балла.

2.

Учащийся соблюдает правила игр – 5 баллов.

Учащийся иногда нарушает правила игр – 4 балла.

Учащийся нарушает правила игр – 3 балла.

3.

Учащийся самостоятельно может провести игру с группой детей – 5 баллов.

Учащийся не может провести игру с группой детей – 3 балла.

9. Итоговое творческое занятие «Я могу сделать это!».

Тест-опрос

Знания в области техники безопасности:

1. Перечислите правила поведения работы за ширмой.

2. Расскажи, как нужно вести себя, если тебя захватили в заложники террористы.

3. Как ты поступишь, если увидишь лежащий на земле провод с оголенными концами.

Общие знания по направленности:

1. Как называется актер, который управляет куклами (выбери правильный ответ):

- А. кукловод
- Б. цирковод
- В. кукольник

2. Какая профессия из перечисленных лишняя для кукольного театра:

- А. декоратор
- Б. кукловод
- В. гример

3. Какого вида театра не существует?

- А. кукольный
- Б. волшебный
- Г. драматический

Общие знания по программе:

1. В каком из видов театра применяются картонные конусные куклы (выбери правильный ответ):

- А. настольный
- Б. драматический
- В. верховой

2. Какое выразительное средство не использует актёр – кукловод для передачи образа?

- А. интонация
- Б. жесты
- В. Запах

3. Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это:

- А. фантазирование
- Б. воображение
- В. Эмоции

Наблюдение (работа с куклой по заданному этюду)

Учащийся проигрывает этюд в полном объеме (кукла двигается правильно, озвучивает с четкой дикцией и интонацией) – 5 баллов.

Учащийся проигрывает этюд с небольшими затруднениями (оживление куклы не достаточно, озвучивание – не совсем четкое) – 4 балла.

Учащийся проигрывает этюд с затруднениями (оживление куклы не соответствует, озвучивание – не понятное) – 3 балла.

10. Задание для самостоятельной творческой исследовательской деятельности.

Беседа

1. Правила поведения при катании на велосипеде.
2. Правила поведения на водоеме во время купания.
3. Для чего нужно читать детскую литературу.
4. Путешествуя, стараться запомнить самые интересные и необычные места, обращать внимание на культуру и быт других народов мира.

11. Самостоятельная творческая исследовательская деятельность учащихся

Защита творческой работы в начале учебного года.

Учащийся выучил и может продекламировать произведение – 5 баллов.

Учащийся перечислил прочтенные произведения, но не может продекламировать – 4 балла.

Изучение самооценки младших школьников.

Модификация методики Дембо-Рубинштейн.

Цель: исследование самооценки учащегося. Оборудование: бланк, выполненный из клетчатой бумаги, на котором начертаны семь параллельных вертикальных линий длиной 10 см, каждая с точкой посередине. Линии подписываются в соответствии со шкалируемыми качествами: "рост", "доброта", "ум", "справедливость", "смелость", "честность", "хороший товарищ" (перечень качеств можно изменить).

Порядок работы. Ребенку предъявляется бланк. Инструкция испытуемому: "Представь себе, что вдоль этой линии расположены все ученики нашего класса по... (название качества). В верхней точке находится самый... (максимум качества), в нижней - самый... (минимум качества). Где бы ты поместил себя? Отметь черточкой."

После самооценки по всем качествам с ребенком проводится беседа с целью выяснения смысла, который он вкладывает в каждое из названий качества (кроме роста), выяснения, что ему не хватает, чтобы поместить себя на самый верх линии по определенному качеству. Ответы ребенка записываются. В беседе, таким образом, выясняется когнитивный компонент самооценки.

Обработка данных. Шкала разбивается на двадцать частей (клеток) таким образом, чтобы середина находилась между десятой и одиннадцатой. Отметке, поставленной на шкале, приписывается числовое значение соответствующей клетки.

Уровень самооценки представлен от +1 до -1. Эмоциональный компонент самооценки определяется по ее высоте, отражающей степень удовлетворенности собой. В области положительных значений выделяется три уровня удовлетворенности (0,3 - низкий; 0,3-0,6 - средний; 0,6-1,0 - высокий). Уровень неудовлетворенности собой находится в области отрицательных значений. Шкала роста не учитывается, она нужна только для того, чтобы объяснить ребенку, чего от него хочет экспериментатор.

Баллы по всем остальным шкалам суммируются и делятся на шесть. Это средний уровень самооценки данного ученика.

1. Тематическое занятие «Самое дорогое, что есть – жизнь».

Викторина

Инструкция по применению

Игра начинается по кнопке **НАЧАТЬ ИГРУ** на первом слайде.

Слайд 1: игровое поле. Играющий выбирает категорию и номер вопроса. Переход на слайд с вопросом происходит по кнопке с номером.



С помощью кнопок проверяем, правильно ли ответил игрок.

Возврат на игровое поле осуществляется по кнопке в правом нижнем углу.

Сыгравший номер при возврате на игровое поле становится прозрачным.

Список ресурсов находится на слайдах 27. Перейти к нему в режиме показа можно по кнопке на 1-ом слайде. Вернуться на первый слайд по кнопке «в начало».

https://easyen.ru/load/okruzhajushhij_mir/igry/interaktivnaja_igra_viktorina_po_obzh/30-1-0-50159

2. Поход выходного дня.

Беседа

Правила поведения в походе.

1. Не разделяться!

Это самое главное правило. Прежде чем отлучаться куда-либо или идти другим путём, поставьте в известность инструктора. И только если он разрешит, можно идти. Это нужно, чтобы знать, где вас искать.

2. Инструктора не обгонять. Первым идёт инструктор, его допустимо обогнать только немного, чтобы вы могли его слышать.

3. Слушаться инструктора.

Если инструктор о чем-то просит, это нужно выполнять. Вы можете спрашивать, зачем именно так – но выполняйте, а не спорьте.

4. Не мусорить.

По пути никакого мусора не оставлять – даже обёрток от конфет. Все придётся нести с собой.

5. Под струёй родника нельзя мыть посуду, чистить зубы, стирать и др. Наберите воду и отойдите в сторонку, или ниже по течению. Иначе под родником образуется неприятная помойная лужа.

6. Не молчать.

Если вам тяжело, что-то болит, обязательно скажите об этом инструктору. Он в любом случае вам поможет. Например, отрегулирует или разгрузит рюкзак, сделает не плановый привал, изменит темп ходьбы. Если натирает обувь — не ждите до волдырей. Как только заметили покраснение, сразу заклеивайте проблемное место пластырем на тканевой основе, без прокладок из бинта или ваты. Осмотрите ноги, и заклейте также все покрасневшие места — они всё равно начнут натирать позже. Если своего пластыря нет — не стесняйтесь и просите у инструктора.

7. Туристы обязаны:

Бережно относиться к природе и памятникам истории и культуры.

Быть взаимно вежливыми и доброжелательными по отношению друг к другу.

В случае любых происшествий, претензий, немедленно сообщить инструктору.

8. Запрещается:

Участвовать в походе при наличии медицинских противопоказаний для такого вида активности.

Пробовать неизвестные ягоды, грибы.

Нюхать и собирать неизвестные цветы.

Купаться и плавать в любых водоемах без разрешения инструктора.

3. Тематическое занятие «Это очень интересно».

Презентация творческой работы

Критерии представления творческой работы

1. Учащийся интересно и эмоционально предоставил материал наработанный в течении Самостоятельной творческой деятельности – 5 баллов.

2. Учащийся, имеет много интересного наработанного материала, но не смог представить группе в полном объеме – 4 балла.

3. Учащийся, имеет наработанный материал, но не может представить его группе – 3 балла.

4. Учащийся, не поработал по разделу Самостоятельная творческая деятельность – 2 балла.

4. История театра.

Викторина

Викторина «Азбука театра»

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
2. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
3. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (Дебют.)
4. Объявление о том, что все билеты проданы, называется... (Аншлаг.)
5. Заключительная сцена спектакля – это... (Финал.)
6. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется... (Труппа).
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это... (Репертуар.)
8. Какие театральные профессии вы знаете? (Кто больше назовёт)
9. Граница между зрительным залом и сценой называется... (Рампа.)
10. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это... (Грим.)
11. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется... (Балкон.)
12. Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
13. Красочное объявление о спектаклях, концертах. (Афиша)
14. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (Суфлёр)
15. Бурные продолжительные аплодисменты. (Овация)
16. Театральный художник. (Декоратор)
17. Драматическое произведение, предназначенное для театра. (Пьеса)
18. Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (Костюмерная)

19. Как называется речь одного лица? (монолог)
20. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (три)
21. Как называется современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
22. Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (Балет)
23. Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В. Образцов)
24. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (Пантомима)
25. Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
26. Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Юрий Куклачёв)
27. Герой балета П.И. Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)

5. Актерское мастерство.

Наблюдение.

Критерии оценивания

1.

А. Учащийся четко выполняет комплекс упражнений по актерскому мастерству. Присутствует артистизм, пластика – 5 баллов.

Б. Учащийся, выполняет комплекс упражнений, но не достаточно артистично, пластично – 4 балла.

В. Учащийся выполняет комплекс упражнений, но ему нужна индивидуальная работа с педагогом – 3 балла.

2.

А. Учащийся, может самостоятельно провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой учащихся – 5 баллов.

(четко называет название упражнения, правильно формулирует задачи в упражнении или текст, т.д.)

Б. Учащийся, может частично провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой учащихся – 4 балла.

(формулировки к действиям участников не точные, требуются подсказки педагога)

В. Учащийся, не может провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой учащихся – 3 балла.

(требуется индивидуальная работа педагога)

6. Сценическая речь.

Наблюдение

Критерии оценивания

1.

Учащийся выразительно декламирует текст (присутствует четкость произношения, интонационная выразительность, присутствуют элементы жестов и мимики) – 5 баллов.

Учащийся не достаточно четко декламирует текст (не достаточно четко произношение, интонация, не ярко выражены мимика и жесты) – 4 балла.

Учащийся не может продекламировать текст (нужна индивидуальная работа с педагогом) – 3 балла.

2.

Учащийся, с точностью применяя текст, озвучивает куклу (кукла говорит в такт речи, движения соответствуют речи) – 5 баллов.

Учащийся применяет текст для озвучивания куклы, но не достаточно активно работает куклой, движения куклы не соответствуют темпу речи – 4 балла.

Учащийся не может соотнести речь и движения куклы (требуется индивидуальная работа с педагогом) – 3 балла.

7. Драматургия.

Наблюдение

Учащийся активно принимает участие в постановке спектакля (выучил текст, оживляет куклу и т.д.), помогает другим участникам спектакля – 5 баллов.

Учащийся, принимает участие в постановке спектакля, но только по просьбе педагога (выученный текст знает, но нужна подсказка педагога) – 4 балла.

Учащийся не может выучить текст роли, нужна индивидуальная работа с педагогом – 3 балла.

Беседа

Чему поучает сюжет спектакля? Сколько героев в спектакле? Есть ли положительные и отрицательные герои в спектакле? Чем заканчивается спектакль? Можно ли придумать другую концовку к спектаклю?

Анализ

Чего вы ожидали от выступления перед зрителями? Оправдались ли ваши ожидания? Что вы чувствовали перед и после выступления? Можно ли сказать, что выступление прошло на отлично? Проанализируйте сами свою работу за ширмой во время выступления (что получилось хорошо, а над чем еще нужно поработать).

8. Творческая мастерская.

Наблюдение, участие в конкурсах

1.

Учащийся самостоятельно, по шаблону может изготовить героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля – 5 баллов.

Учащийся изготовил героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля, но не аккуратно – 4 балла.

Учащийся не может изготовить героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля – 3 балла.

2.

Учащийся соблюдает технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами – 5 баллов.

Учащийся не соблюдает технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами – 3 балла.

Результаты участия в конкурсах.

9. Культура общения.

Тестирование

исследования межличностных отношений можно использовать модифицированный вариант социометрической методики Р. Желя.

Вариант 1. Ребенку дают бланк с изображением стола и стульев и предлагают посадить за праздничный стол тех одноклассников, которых он пригласил бы на свой день рождения, а отдельно – тех, кого бы не хотел пригласить.

Целесообразно не ограничивать детей в числе выборов, это поможет глубже выявить социовалентность, т.е. потребность в общении, но в тоже время необходимо подробно разъяснить, что нужно выбирать только самых близких, хороших друзей и отсаживать самых неприятных, тем самым предупредить эмоциональную экспансивность и исполнительность.

Вариант 2. Кому из детей в классе ты написал бы поздравительную открытку? Кому не написал бы?

Вариант 3. Ты переходишь в новый класс. Кого возьмешь с собой? Кого оставишь?

Вариант 4. С кем бы ты хотел сидеть за одной партой и с кем бы не хотел? По данным опросных бланков (листов) заполняется социоматрица. Социоматрица – таблица, в которой отражены данные социометрического опроса. В ней положительные выборы (“Посажу за стол”, “Хочу пригласить”) обозначают по горизонтали “плюсом”, отрицательные – “минусом”. Взаимные выборы обводят кружком (О). Далее подсчитывают сумму выборов.

Пример социометрической матрицы.

Выбирающий		Выбираемые					Число взаимных выборов
		0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	
Александров С.	0 1		+	+	-	+	3
Иванов Н.	0 2	+		-	-	+	1

Предложенная методика дает возможность определить следующие психологические характеристики межличностных отношений: социовалентность (степень включенности во взаимоотношения); статус детей и статусную структуру группы – сплочённость группы и взаимность контактов – уровень конфликтности (агрессивности) группы – детей, которые являются объектами групповой агрессии. Целесообразно начинать анализ социометрических данных социовалентности детей, свидетельствующей о степени и характере включенности школьника в систему взаимоотношений в классе. По социовалентности можно судить о потребности ребёнка в общении и о его установке на удовлетворение этой потребности именно в данной группе, что, в свою очередь, позволит опосредованно судить о привлекательности коллектива для ребенка. Определяется социовалентность по количеству и характеру сделанных учащимися выборов. Социовалентность будет положительной, если у ребенка преобладают положительные выборы, и отрицательной – если преобладают негативные выборы.

Для изучения привлекательности классного коллектива можно использовать

Диагностика темперамента младших школьников.

методом наблюдения

Цель: определение особенностей темперамента младшего школьника.

План наблюдений

1. Как ведет себя в ситуации, когда необходимо быстро действовать:
 - а) легко включается в работу;
 - б) действует со страстью;
 - в) действует спокойно, без лишних слов;
 - г) действует робко, неуверенно.
2. Как реагирует на замечания учителя:
 - а) говорит, что так делать больше не будет, но через некоторое время опять делает то же самое;
 - б) возмущается тем, что ему делают замечания;
 - в) выслушивает и реагирует спокойно;
 - г) молчит, но обижен.
3. Как говорит с товарищами при обсуждении вопросов, которые его очень волнуют:
 - а) быстро, с жаром, но прислушивается к высказываниям других;
 - б) быстро, со страстью, но других не слушает;
 - в) медленно, спокойно, но уверенно;
 - г) с большим волнением и сомнением.
4. Как ведет себя в ситуации, когда надо сдавать контрольную работу, а она не закончена; или контрольная сдана, но выясняется, что допущена ошибка:
 - а) легко реагирует на создавшуюся ситуацию;
 - б) торопится закончить работу, возмущается по поводу ошибок;
 - в) решает спокойно, пока учитель не возьмет его работу, по поводу ошибок говорит мало;

- г) сдает работу без разговоров, но выражает неуверенность, сомнение в правильности решения.
5. Как ведет себя при решении трудной задачи, если она не получается сразу:
- а) бросает, потом опять продолжает работу;
 - б) решает упорно и настойчиво, но время от времени резко выражает возмущение;
 - в) проявляет неуверенность, растерянность.
6. Как ведет себя в ситуации, когда он спешит домой, а педагог или актив класса предлагают ему остаться в школе для выполнения какого-либо задания:
- а) быстро соглашается;
 - б) возмущается;
 - в) остается, не говорит ни слова;
 - г) проявляет неуверенность.
7. Как ведет себя в незнакомой обстановке:
- а) проявляет максимум активности, легко и быстро получает необходимые сведения для ориентировки, быстро принимает решения;
 - б) проявляет активность в каком-то одном направлении, из-за этого достаточных сведений не получает, но решения принимает быстро;
 - в) спокойно присматривается к происходящему вокруг, с решениями не спешит;
 - г) робко знакомится с обстановкой, решения принимает неуверенно.

Для наблюдения по этому плану целесообразно использовать схему (табл. 1), отмечая знаком "+" соответствующие реакции для каждого пункта плана.

Схема наблюдения за темпераментом школьника.

Вариант	Пункты плана наблюдений						
реакции	1	2	3	4	5	6	7
а							
б							
в							
г							

Реакциям каждого пункта плана соответствуют темпераменты:

- а) сангвинический;
- б) холерический;
- в) флегматический;
- г) меланхолический.

Обработка данных. Подсчитывается количество знаков "+" в строках, соответствующих пунктам. Наибольшее число знаков "+" в одном из пунктов укажет примерный темперамент испытуемого. Поскольку "чистых" темпераментов не существует, по этой схеме можно установить и те черты других темпераментов, которые в определенной степени присущи испытуемым.

Методика "Кем быть?"

Цель: выявление интереса детей к профессиям, разным работам, мотивов их выбора. Порядок исследования.

Ребятам предлагается:

- а) нарисовать, кем бы они хотели стать в будущем, под рисунком сделать подпись;
- б) написать мини-рассказ "Кем я хочу стать и почему?";
- в) написать рассказ на тему: "Моя мама (папа) на работе".

Обработка полученных материалов может включать классификацию профессий, классификацию мотивов их выбора, сравнение рисунков, ответов, письменных работ, выявление влияния родителей на выбор профессии.

Методика "Мой герой"

Цель: определение тех образцов, которые имеет ребенок, которым хочет подражать. Порядок исследования. Данная методика может проводиться в нескольких вариантах.

1. Детям предлагаются вопросы (устно, письменно): - на кого ты хотел бы быть похожим сейчас и когда вырастешь? - есть ли в классе ребята, на которых ты хотел бы походить? Почему? - на кого из знакомых, героев книг, мультфильмов ты хотел бы походить? Почему?

2. Предложить детям выбрать, на кого они хотели бы походить: на папу, маму, брата, сестру, учительницу, товарища, знакомого, соседа.

3. Сочинение-рассказ (сказка) "Я хочу быть, как..."

Обработка результатов. При анализе результатов обратить внимание не только на то, кто становится примером для подражания, но и почему именно этот выбор сделан школьником.

Методика "Выбор"

Цель: выявление направленности потребностей. Инструкция испытуемому. "Представь себе, что ты заработал (тебе дали) ... рублей. Подумай, на что бы ты потратил эти деньги?"

Обработка результатов. При анализе определяется доминирование духовных или материальных, индивидуальных или общественных потребностей.

10. Развивающие игры.

Наблюдение

Критерии оценивания

1.

Учащийся активно принимает участие в играх – 5 баллов.

Учащийся неохотно принимает участие в играх – 4 балла.

Учащийся не принимает участие в играх – 3 балла.

2.

Учащийся соблюдает правила игр – 5 баллов.

Учащийся иногда нарушает правила игр – 4 балла.

Учащийся нарушает правила игр – 3 балла.

3.

Учащийся самостоятельно может провести игру с группой детей – 5 баллов.

Учащийся не может провести игру с группой детей – 3 балла.

11. Итоговое творческое занятие «Мы умеем делать так».

Тест-опрос

Знания в области техники безопасности:

1. Перечислите правила поведения при работе над спектаклем.

2. Место для разыгрывания кукольного спектакля (выбери один правильный ответ):

А. сцена

Б. ширма

В. площадка

3. Чего нет в устройстве театра? (Выбери один неправильный ответ)

А. фонтана

Б. гардероба

В. сцены

1. Диалог - это (выбери один правильный ответ):

А. разговор между двумя куклами, обмен репликами

Б. разговор с самим собой

В. Молчание

5. Культура поведения в театре (перечислите).

6. Интонация для актера кукловода – это ...

А. средство выразить эмоцию, чувства

Б. средство движения

В. Средство передвижения

7. Речевой аппарат для актера – кукловода нужен для –

А. оживления куклы

Б. озвучивания куклы

В. Превращения куклы

8. Смена декораций происходит –

А. по сюжету

Б. по куплету

В. по настроению

9. Что такое жесты?

Практическая работа

Провести разминочный комплекс с группой.

Подготовить творческое задание для участников.

Наблюдение (работа с куклой по заданному этюду)

Учащийся проигрывает этюд в полном объеме (кукла двигается правильно, озвучивает с четкой дикцией и интонацией) – 5 баллов.

Учащийся проигрывает этюд с небольшими затруднениями (оживление куклы не достаточно, озвучивание – не совсем четкое) – 4 балла.

Учащийся проигрывает этюд с затруднениями (оживление куклы не соответствует, озвучивание – не понятное) – 3 балла.

12. Задание для самостоятельной творческой исследовательской деятельности.

Беседа

1. Правила поведения при катании на велосипеде.
2. Правила поведения на водоеме во время купания.
3. Для чего нужно читать детскую литературу.
4. Путешествуя, стараться запомнить самые интересные и необычные места, обращать внимание на культуру и быт других народов мира.

13. Самостоятельная творческая исследовательская деятельность учащихся.

Защита творческой работы в начале учебного года

Учащийся выучил и может продекламировать произведение – 5 баллов.

Учащийся перечислил прочтенные произведения, но не может продекламировать – 4 балла.

Список литературы для педагога

1. Т. Кунецова. Программа работы кукольного театра «Я выхожу в мир искусств», №9, 1999 г.
2. Не скучный досуг. Сценарии игровых программ «Творческий центр», Москва 2002г.
3. Где играют куклы. 1999г.
4. Кружок театра кукол. Методическое пособие под общей редакцией Л.Г. Шпет
5. Мастерская чувств. Выпуск №11 Москва 2006г.
6. Теория и практика сценической школы. Выпуск №9 Москва ГОУДОД ФЦРСДОД 2006г.
7. Уроки театра. Методическая литература к программе эстетического воспитания в школе. Челябинск, выпуск №1
8. Хоровод кукол. Выпуск №11 Москва «Искусство» 1984г.
9. Читаем, учимся, играем. Выпуск №2 2001г
10. В. И. Мирясова Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. Москва, «Гном – Пресс» 1999г.
11. Д.Л. Брудный Беседы о театре. Ленинград «Просвещение» Ленинградское отделение 1983г.
12. Е.И. Синицына Умные пальчики. Москва «Лист» 1999г.
13. Л. Иванцова, О. Коржова Мир кукольного театра. Ростов–на-Дону «Феникс» 2003г.
14. Образовательная программа театральной студии «Волшебная рампа» МОУ лицей №8
15. Р.Туфкрео, М.Кудейко Коллекция идей. Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. Линка – Пресс Москва 2004г.
16. З.В.Савкова Техника звучащего голоса. Москва 1988г.
17. Художественно-эстетическое воспитание в учреждениях дополнительного образования. Из опыта работы Екатеринбург 1996г
18. Альхимович С.М. Театр петрушки в гостях у малышей. Минск, Народная асвета, 1969г.
19. Афанасьев С., Коморин С. Воспитание школьников. №1 1995г.
20. Безымянная О. Школьный театр. М., Рольф, 2001г.
21. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Пособие для учащихся национальных школ РСФСР Ленинград Просвещение 1983г.
22. Гегелло Н.В. Ширма поднимается выше. Из опыта работы кружков, театра кукол. М., Молодая гвардия, 1962г.
23. Городкова Т.В., Нагибина М.В. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1997г.
24. Гринберг О.Э. Хоровод кукол. Выпуск №12 М., Искусство, 1985г.

25. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. Новосибирск, Издательская компания «Лада», 2001г.
26. Искусство актера театр кукол. Сост. Л.А. Заботина, С.А. Смелянская Малое предприятие «Петит» Москва 1994г.
27. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. М., Просвещение, 1969г.
28. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. Автор-составитель Крутенкова А.Д. Волгоград, Издательство «Учитель», 2009г.
29. Лосич Л. Н. Игрушки-самоделки. Минск, Элайда, 1998г.
30. Мирясова В.И. Играем в театр. М., Гном-Пресс, 1999г.
31. Поляк Л.Я. Театр сказок. СПб., Детство-Пресс, 2003г.
32. Савкова З.В. Техника звучащего голоса. Методическое пособие. – М ВНИЦ НТ и КИР МК СССР, 1988г.
33. Скороговорки, пословицы, поговорки.
34. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. А.Б. Никитиной. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.
35. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. ВЭЦ М. – 1998г.
36. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001

Список литературы для учащихся

1. А. Барто Стихи для детей
2. Детские кроссворды
3. Детские развивающие журналы, ребусы.
4. Е.И. Сеницына Умные пальчики. Москва «Лист» 1999г.
5. Журнал Миша
6. К.И. Чуковский собрание сочинений
7. Небылицы и нелепицы, потешки, прибаутки в стихах.
8. Р.Туфкрео, М.Кудейко Коллекция идей. Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. Линка – Пресс Москва 2004г.
9. Сказки для детей
10. Читаем, учимся, играем. Выпуск №2 2001г
11. Интернет ресурсы.

Интернет – ресурсы

1. Записки библиотекаря <https://zapiski56789.blogspot.com/>
2. Изучение межличностных отношений учащихся начальной школы <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2019/11/30/kompleks-metodik-dlya-vyyavleniya>
3. Видео спектакли <http://www.youtube.com/watch>
4. Уроки театра. https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040
5. Техника звучащего голоса;
<https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html>
6. Пьесы для кукольных театров <http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya/skazki.htm>
7. Изготовление декораций, бутафории и кукол для кукольного театра <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2016/12/08/tvorcheskiy-proektdekorativno>
8. Программа внеурочной деятельности. Культура общения <http://www.edu.cap.ru/>
9. Кино, театр, музей. <http://worldofchildren.ru/index.php>
<http://mymelnica.ru/kultura/kultura-obshheniya.html>
10. Интеллектуальные игры <http://ped-kopilka.ru/igry-konkursy-razvlechenija/intelektualnye-igry-dlja-detei-shkolnogo-vozrasta>
11. Подвижные игры
<http://www.karakyli.ru/category/igroteka/igry-v-pomeshhenii/>

Список рекомендуемых интернет – источников

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
3. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утверждено протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам № 11 от 30.11.2016 г. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>
4. Буйлова Л.Н., Кривошеева Л.Б. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова, Л.Б. Кривошеева - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-napisat->

[dopoln-obsherazv-programmu/metod-rekomend-po-razrab-i-oforml-dop-obsherazv-progr.html](https://modnso.ru/upload/iblock/313/3135ed347d96944e0f16d43f6990ee74.pdf)

5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации.- [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://modnso.ru/upload/iblock/313/3135ed347d96944e0f16d43f6990ee74.pdf>